



Les années 1980 et 1990 ont connu, dans le monde entier, une explosion de l'utilisation de la vidéo à des fins politiques. Les techniques n'étaient pas nécessairement nouvelles, mais le nombre phénoménal de personnes ayant recours aux caméras vidéo l'était certainement.

The Video Activist Handbook, Pluto Press, 2001.

Les gens disent qu'une image vaut mille mots et de toute évidence l'imagerie numérique produit plus d'effet que l'écrit. L'important, c'est d'encourager la pensée critique. Nous voulons encourager les gens à évaluer et à réévaluer ce qu'on leur montre et ce qu'on leur dit.

Gillian Caldwell, directrice de Witness, une organisation qui milite pour les droits humains, dans Voir, c'est croire.

Tout individu a droit à la liberté d'opinion et d'expression, ce qui implique le droit de ne pas être inquiété pour ses opinions et celui de chercher, de recevoir et de répandre, sans considérations de frontières, les informations et les idées par quelque moyen d'expression que ce soit.

Article 19 de la Déclaration universelle des droits humains, adoptée par les Nations unies en 1948.

L'interdépendance nouvelle qu'impose l'électronique recrée le monde à l'image d'un village global.

Marshall McLuhan, philosophe canadien, théoricien des communications, dans son livre La galaxie Gutenberg publié en 1962.

Bienvenue à la révolution numérique!

La révolution numérique désigne l'évolution rapide et la prolifération des technologies numériques ainsi que leur impact sur la culture et sur la société. Souvent employée pour parler de l'expansion phénoménale des ordinateurs, cette expression se rapporte en fait à la transition de l'analogique au numérique dans le vaste domaine des technologies des communications, allant des ordinateurs aux téléphones cellulaires et plus loin encore. Les progrès de la technologie numérique créent une convergence de différentes formes de médias, permettant à de simples citoyens de devenir plus facilement des créateurs et des consommateurs de produits médiatiques. Nulle part ailleurs ce phénomène est-il plus apparent que dans le domaine des droits humains. Dans le monde entier, des militants mettent à profit les nouvelles technologies pour défendre leurs causes. Au Brésil, des syndicats érigent des écrans géants sur les places publiques pour diffuser « des actualités alternatives ». Au Tibet, des dissidents filment l'exploitation de leurs terres par des compagnies chinoises et réussissent à faire sortir clandestinement ces images du pays. Au Kenya, des groupes de défense des droits humains documentent les traces de torture et livrent leurs films à des experts médico-légaux. Au Canada, le groupe Adbusters crée des « antipublicités » qui parodient la publicité corporative et qui sont diffusées à la télévision et sur Internet.

L'objectif du webzine sur la révolution numérique est d'aider à examiner l'utilisation de ces technologies pour la défense des droits humains, et d'analyser les questions sociales, éthiques, culturelles et politiques qui en découlent.

Le documentaire **VOIR, C'EST CROIRE** et le site Web seeingisbelieving.ca

explorent comment les vidéos « amateurs » et d'autres nouvelles technologies des communications sont employées pour la défense des droits humains dans le monde. Avec plus d'une trentaine d'exemples, le film et le site Web offrent un aperçu révélateur de l'impact de la révolution numérique. Entre autres, ils montrent des procureurs siégeant aux tribunaux internationaux pour les crimes de guerre, des défenseurs de l'environnement, des vidéastes qui filment les activités néo-nazies et des organismes non-gouvernementaux travaillant au Congo. **VOIR, C'EST CROIRE** présente également l'histoire de Joey Lozano, un militant des Philippines qui travaille avec Nakamata, une coalition de tribus indigènes qui utilisent des caméscopes et d'autres technologies des communications actuelles pour essayer de reprendre possession de leurs terres ancestrales.

STRATÉGIES PÉDAGOGIQUES La section qui suit a été conçue pour accompagner le documentaire **Voir, c'est croire** : caméscopes, droits humains et actualités et le site Web seeingisbelieving.ca.

(Note : le site Web existe en anglais seulement. Nous suggérons de faire faire des recherches supplémentaires sur Internet lorsque les questions ou les thèmes s'y prêtent. Le guide pédagogique est divisé en quatre sections, chacune contenant un ensemble d'activités ou de questions à débattre. Des suggestions pour poursuivre la recherche ou pour prolonger la discussion sont fournies à la fin du module.

Gillian Caldwell, directrice de WITNESS Guide pédagogique pour le film et le site Web

Dans la lutte contre l'ignorance pour le plaisir et la réflexion

Vous pouvez tout savoir sur nos films en salles de cinéma : k-films.com : festivals, salles, textes, photos, interviews, presse, utiliser un maximum de liens vers d'autres sites et si vous avez raté le film en salles retrouvez-le en vidéo, un catalogue de 500 films en ligne ou sur papier : gratuitement sur simple demande : k-films@noos.fr, 7, rue Commynes, 75003 Paris. Coopération internationale contre la globalisation ! Des films pour un visionnement dans les meilleures conditions et visibles où vous voulez : en dvd all zones avec un grand choix de sous-titres. Venez découvrir ce projet sur : www.dvdvideointernational.com

k-films.fr

Les mille et une pages et liens du cinéma indépendant

Distribution : K-films, 7 rue Commynes, 75003 Paris Tél 0142747014 Fax 0142747024 e-mail : kfilms@noos.fr presse: k-films 0142747014

Voir c'est Croire: Film sur les caméscopes, les droits de l'homme et les actualités.

Des Philippines à la Tchétchénie, en passant par Ben Laden,
les petits caméscopes ne sont pas faits que pour les mariages!



Seeing is
Believing is



Necessary Illusions présente

un film de Katerina Cizek et Peter Wintonik

seeingisbelieving.ca



SORTIE LE 18 JANVIER 2006