



UTILISER DES NOUVELLES TECHNOLOGIES POUR CHANGER LE MONDE

SEEING IS BELIEVING

film de Peter Wintonik et Katerina Cizek, production Necessary Illusions Canada 2002, 58
 en association avec CBS Newsworld/RDI et Radio Canada
 interviews avec les réalisateurs, Joey Lanzano, NewWorks de Witness, MDRI et Guerilla News Network

Avec Peter Gabriel, fondateur et Gillian Caldwell, directrice passionnée d'un groupe international et sans but lucratif: Lawyers Committee for Human Rights à New York et son réseau WorldLinkTv.
 JOEY LOZANO, un des reporters dans le domaine des droits de la personne, et réputé pour ses dénonciations de la corruption aux Philippines (mort le 16/09/2005) et qui aide les paysans à utiliser la caméra comme arme de défense.

Seeing is Believing is

VOIR C EST CROIRE:
 des vidéos les moins drôles au monde. Ce ne sont pas des images de bébés au biberon ou de jeunes mariées épanouies. Ce sont plutôt des séquences improvisées au caméscope à main, souvent avec encore l'heure et la date.

Ce sont des images de brutalités policières, de contrebandes mafieuses d'immigrés illégaux, de mouvements de résistance au cœur de la jungle et d'anthropologues médico-légaux ouvrant des fosses communes. Ce sont des vidéos tournées par quelques-uns des plus braves activistes au monde dans le domaine des droits de la personne qui documentent certaines des plus horribles violations de ces droits.

De quelle façon ces films sont-ils différents de ce que nous voyons aux actualités nationales chaque soir?

VOIR C EST CROIRE
 est une exploration telle quelle des utilisations politiques et sociales du caméscope à main et des nouvelles technologies.

VOIR C EST CROIRE
 pose de graves questions sur le bien-fondé des grands médias, sur la nature de l'accès à la vérité et l'identité de ceux qui y prétendent. Il remet en question la notion de documentaire.

VOIR C EST CROIRE
 réunira des épisodes puissants provenant de milliers d'heures de séquences d'archives réalisées par des organisations internationales majeures s'occupant des droits de la personne.

camera au poing

L'EUROPE RENIE UNE GUERRE

COCA, LA COLOMBE DE TCHÉTCHÉNIE

CAROTTE ET LE BATON

UN FILM DE STÉPHANE ANNOU

Les efforts incessants d'une femme, Zainap Gashaeva, pour dénoncer l'oppression et le massacre du peuple tchétchène. Depuis 10 ans, Coca s'est improvisée chroniqueuse du conflit tchétchène, devenu maintenant une "Guerre Oubliée" de tous, notamment à cause de l'inertie des Pays Membres de l'Union Européenne.

SORTIE 18 JANVIER

Une investigation d'une année au cœur du mouvement social porté par des intellectuels, des artistes, des enseignants, des chercheurs (...) engagés pour une société alternative et républicaine. Tourné en immersion dans la lutte, le film s'inscrit au cœur du mouvement social, dont il révèle les principaux enjeux: les fondements de la France républicaine seront-ils sacrifiés sur l'autel de la rentabilité imposée de Bruxelles à l'OMC? Faudra-t-il renoncer à notre diversité culturelle, notre éducation, notre santé, nos services publics et nos droits sociaux? Au nom de quoi?

DEJA DISPONIBLE